****

**Рабочая программа**

**По музыке для 3 класса ( ФГОС)**

**на 2021 -2022 учебный год**

**Учитель: Сухова Т. В.**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования на основе Программы образовательных учреждений « Музыка, 1-4классы» под редакцией , Г.П Сергеевой Е.Д Критской, и др. Москва. «Просвещение» ,2016год

**Планируемые результаты освоения программы по музыке 3 класс**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс**

***I четверть:(9 уроков):***

***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 1.* Мелодия – душа музыки.**

***Урок 2.*  Природа и музыка.**

***Урок 3.* Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

***Урок 4.* Кантата «Александр Невский».**

***Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».**

***«День, полный событий» - 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок* 6*.*** **Утро.**

***Урок* 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

***II четверть:(7 уроков):***

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 10.*** **Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

***Урок 11.*  Древнейшая песнь материнства. нрк. *Образ матери у уральцев.***

***Урок 12.* Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. *Уральские праздники.***

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 14.*** **Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

***Урок 15.* Певцы русской старины. Лель.**

***Урок 16.*Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

***III четверть(10 уроков):***

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***Урок 17.*** **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

***Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».**

***Урок 19.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

***Урок 20.* «Океан – море синее».**

***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».**

***Урок 22.* В современных ритмах (мюзикл).**

***«В концертном зале» - 7ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт).**

***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).**

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.**

***IV четверть:(8 уроков):***

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».**

***Урок 28*. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

***Урок 29.* Мир Бетховена.**

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 30.*** **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

***Урок 31.* Мир Прокофьева.**

***Урок 32.* Певцы родной природы. нрк. *Образ природы в творчестве уральских композиторов.***

***Урок 33.* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

***Урок 34.* Обобщающий урок.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **3класс (34 ч.)**  **Россия-Родина моя (5ч).** | | | |
| 1  2  3  4  5 | Мелодия- душа музыки.  Природа и музыка.  Виват, Россия! Наша слава – русская держава.  Кантата « Александр Невский».  Опера « Иван Сусанин».  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность музыки русских композиторов.  Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .  **Примерный музыкальный материал.**  ***Главная мелодия 2-й части.***Из  Симфонии № 4. П. Чай­ковский.  ***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.  ***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А. Толстого.  ***Звонче жаворонка пенье.***Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  ***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.***Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.  ***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка. | 1  1  1  1  1 | **Выявлять**настроения и чувства, выраженные в музыке.  **Выражать**свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение, художественное движение, пластическое интонирование и др. )  **Передавать**в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать**песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять**их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания . |
| **День, полный событий ( 4ч.)** | | | |
| 6  7  8  9 | Утро.  Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  В детской. Игры и игрушки. На прогулке.  Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).  **Примерный музыкальный материал**  ***Колыбельная.*П.**Чайковский, слова А. Майкова.  ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  ***Вечерняя песня.***М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  ***Болтунья.***С. Прокофьев, слова **А.**Барто.  ***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Джульетта-девочка.***Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  ***С няней; С куклой.***Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  ***Прогулка. Тюильрийский сад.***Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.  ***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский. | 1  1  1  1 | **Распознавать** и **оценивать**выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно – образное содержание музыкального произведения и **раскрывать**средства его воплощения.  **Передавать**интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить ( обнаруживать )**общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать**сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать**их и **исполнять**во время досуга.  Выразительно ,интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.  **Выявлять**ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать**в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4ч.)** | | | |
| 10  11  12  13 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.  Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!  Вербное воскресенье. Вербочки.  Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные линии.*. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся.***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  ***Тропарь***иконе Владимирской Божией Матери.  ***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  ***Прелюдия****№****1***до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.  ***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  ***Вербочки.***А. Гречанинов, стихи А. Блока.  ***Вербочки.*Р.**Глиэр, стихи А. Блока.  ***Величание***князю Владимиру и княгине Ольге.  ***Баллада о князе Владимире.***Слова А. Толстого. | 1  1  1  1 | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства ( музыка, архитектура, живопись).  **Определять**образный строй музыки с помощью « словаря эмоций».  **Знакомиться**с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление**о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания . |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч. )** | | | |
| 14  15  16  17 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.  Певцы русской старины. Лель, мой Лель.  Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Обобщающий урок.  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра.  **Примерный музыкальный материал**  ***Былина о Добрыне Никитиче,***обраб. Н. Римского-Корсакова.  ***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская стари­на).  ***Песни Бояна.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  ***Песни Садко,***хор ***Высота ли, высота.***Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,***хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Веснянки,***русские и украинские народные песни | 1  1  1  1 | **Выявлять**общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать**о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать**народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх –  драматизациях  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно ,интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять**творческие задания. |
| **В музыкальном театре (6ч.)** | | | |
| 18  19  20  21  22  23 | Опера « Руслан и Людмила».Увертюра.  Опера « Орфей и Эвридика».  Опера « Снегурочка».  Океан – море синее.  Балет « Спящая красавица».  В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***Океан-море синее.***Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Звуки музыки.*Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  ***Волк и семеро козлят на новый лад.***Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина. | 1  1  1  1  1  1 | **Рассуждать**о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать**в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля ( дирижер, режиссер, действующие лица и др. )  **Рассуждать**о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать**образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять**интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале (6ч.)** | | | |
| 24  25  26  27  28  29 | Музыкальное состязание.  Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  Музыкальные инструменты.  Сюита « Пер Гюнт».  « Героическая» Призыв к мужеству.  Мир Бетховена.  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.  ***Шутка.***Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  ***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  ***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  ***Каприс****№****24***для скрипки соло. Н. Паганини.  ***Пер Гюнт. Сюита****№****1***(фрагменты);  ***Сюита****№****2***(фраг­менты). Э. Григ.  ***Симфония****№****3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Соната****№****14***(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен.  ***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  ***Волшебный смычок***, норвежская народная  ***Скрипка.*Р.**Бойко, слова И. Михайлова. | 1  1  1  1  1  1 | **Наблюдать**за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать**стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Определять**виды музыки , **сопоставлять**музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать**на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать**тембры музыкальных инструментов.  **Называть**исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(5ч.)** | | | |
| 30  31  32  33  34 | Чудо- музыка.  Острый ритм- джаза звуки.  Люблю я грусть твоих просторов.  Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.  Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  **Примерный музыкальный материал**  ***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  ***Шествие солнца***С. Прокофьев.  ***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Снег идет.***Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  ***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  ***Слава солнцу, слава миру!***Канон. **В.-А.**Моцарт.  ***Симфония****№****40.***Финал. В.-А. Моцарт.  ***Симфония****№****9.***Финал. Л. Бетховен.  ***Мы дружим с музыкой.***И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.  ***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.  ***Всюду музыка живет.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова.  ***Музыканты,***немецкая народная песня.  ***Камертон,***норвежская народная песня.  **Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  ***Колыбельная Клары.*Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гер­швин. | 1  1  1  1  1 | **Выявлять**изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами.  **Разбираться**в элементах музыкальной грамоты.  **Импровизировать**мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять**особенности построения ( формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать**музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать**в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания. |

-